

# 行動靈修學

作者：巴默爾著

分享：黃敏婷姊妹

在屬靈生命的追求上，除了群體式學習之外，不能忽略對個人生活的追求，但在沒有同儕鼓勵，沒有外圍氣氛的驅動下，自學較難持續，較難發掘趣味。要個人靈命成長，離不開獨自的靈修生活，但有質素的靈修具挑戰性，需要專注力和耐力，也需要一種從心而來的渴想。因為困難，更大大增加我對閱讀靈修書的意欲，於是我選讀了《行動靈修學》。

過去讀靈修書，總離不開分別出來的意識：放低世務、心中只有神，這時空確實非常珍貴。只可惜，這也增加許多現代信徒對靈修的無力感，和望門興嘆的唏噓。此書如打開一扇門，讓靈修生活添上生機，教導我們從忙碌的生活行動或活動中靈修，不至被世務填滿心靈，錯失經驗神的機會。

這本書有一個相當吸引人的賣點，就是由外國作者引述及解釋中國哲學家莊子所說的故事。把這些故事套入外國人的思維、放入基督徒的框架，是怎樣一回事呢？讀者又接受以中國哲學解釋基督教的行動靈修學嗎？

以第四章雕刻師的故事為例，作者借用雕刻師梓慶造鐘架的故事（本是莊子作為傳達道家所指的正確行動），來描述工作、創造、關懷中的人，從中思索四個關鍵時刻又不可或缺的行動元素——動機、才能與天賦、他者和結果，而我們的行動素質就取決於自己與每個元素的關係。

「梓慶只用心注意現實，卻迷戀結果，以至於他願意冒險，不怕沒有任何結果。」值得再思的是，他們能夠逐漸蛻變，使生命為世界帶來更多美善。作者認為：「有時候我們必須受到外在的召喚，才能喚起自身的內在真相」。同樣，在今天充滿紛擾壓迫的生活之下，我們也可以不讓它駕馭我們，反而將之轉換成為一種心靈的召喚。會很難達成嗎？這是「遙」但並非「不可及」。或者以此作為目標，像梓慶一樣，不怕沒有任何結果，去冒險吧！



第五章與梓慶的故事不同，但能夠互相呼應。作者用了猶太哲學家馬丁·布伯的天使管轄世界的故事，開展行動靈修學的課題。在苦難和屠殺中生存的猶太民族，仍可點燃希望之火。故事中的天使，是有意減輕人類苦難的天使，但他在行動中失敗，不單沒法為人類醫治，甚至作出改善後也不能成功，反而因為他的行動，使人類變得更糟，於是天使回到上帝面前，才明白驕傲藏於憐憫之中。故事警剔我們，一股熱血的投入，而未看清神的旨意，恐怕好心做壞事。幸好，弄壞了仍可回到神那裡，祂能轉化，讓人重新再來，甚至改變他成為一個更有睿智的人，關鍵在於要明白，行動與靈修真的不可分割。

此外，靈修的學習一定少不得聖經故事的解釋，最有印象的是作者以五餅二魚，耶穌在人群中的看見，來喚醒門徒對自身擁有及分享的看不見，並提到人群的參與和力量。當時，整個環境是既長途跋涉又擁擠，天已晚，疲倦並飢餓，在這樣不適宜靈修的時刻，卻原來是非常難得的靈修時刻。

年輕時，常聽「忙、茫、亡」這個定律，現在反而提醒自己，不要接受這個說法，而是要改變，將忙也成為靈修的工具。事實上，只要我們以靈修作為生活態度，沒有一種狀態能使我們與基督隔絕。